

**ATELIER**

**D'EXPRESSION**

**ECRITE ET**

**ORALE**

FRANÇOIS BRIATTE

UNIVERSITÉ DE LILLE 2

PRINTEMPS 2011

## PRÉSENTATION

L'enseignement vise à partager quelques idées portant sur l'utilisation de la langue en milieu universitaire. Des conseils méthodologiques pour l'exposé et la dissertation seront délivrés au fil des analyses de documents.

La suite de ce plan contient quelques pages de conseils volontairement brefs et stricts, à partir desquels je souhaite vous inciter à construire votre propre méthodologie de travail. Lisez-les dès maintenant.

Je me tiens à votre disposition par email, pour répondre à vos questions et aussi pour entendre vos commentaires et vos critiques : [f.briatte@ed.ac.uk](mailto:f.briatte@ed.ac.uk).

## DOCUMENTS

Anne Fagot-Largeault

Comment en vient-on à la philosophie des sciences ?

École Normale Supérieure, 20 septembre 2006

Stan Neumann

La langue ne ment pas

Arte/Les Films d'Ici, 2004

Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic

Le cas Howard Phillips Lovecraft. Toute marche mystérieuse vers un destin

Taxi Video Brousse/INA/France 3 « Un siècle d'écrivains », 1998

## RECOMMANDATIONS

France Culture

Quelques émissions de radio à y suivre : « La suite dans les idées », « Du grain à moudre », « Les Pieds sur Terre ».

Courrier International

Magazine hebdomadaire. Dernier hors-série paru : « L'Occident est-il fini ? » (février-mars-avril 2011).

## ÉVALUATION

Parmi les documents qui vous seront distribués par email, vous trouverez un essai d'Éric Arthur Blair, plus connu sous son nom de plume, George Orwell. L'essai, intitulé « La politique et la langue anglaise », est paru en 1946.

Cet essai est un rappel magistral des conditions sociales et économiques qui nous confinent collectivement à la médiocrité intellectuelle, culturelle et linguistique. L'auteur termine toutefois sur un message d'espoir.

Vous trouverez aussi une intervention de Philippe Chassaigne, prononcée devant l'Académie des Sciences Morales et Politiques le 5 mai 2003 et portant sur la politique de « Madame Thatcher ».

Ce texte établit un bilan objectif et argumenté des années passées par Margaret Thatcher à la tête du gouvernement britannique de 1979 à 1990, bilan à la fois désastreux et fascinant à plusieurs égards.

Enfin, vous trouverez dans les documents un texte de Pierre Jourde et Éric Naulleau, « Testez vos connaissances sur Marc Levy », paru dans leur manuel parodique, *Le Jourde & Naulleau. Précis de littérature du XXI<sup>ème</sup> siècle*, en 2004.

Ce dernier document est un pastiche, qui attire l'attention du lecteur sur la pauvreté stylistique de l'auteur étudié. La parodie vise à mettre en relief les aspects régressifs du champ de la littérature française contemporaine.

Vous résumerez individuellement chaque texte en un paragraphe écrit et présentable à l'oral pour la dernière séance de cet enseignement. Amenez une version nominative et imprimée de votre travail en cours.

## BIBLIOGRAPHIE

Daniel Arasse, *On n'y voit rien*, Denoël, 2000.

Jean-Pierre Faye, *Introduction aux langages totalitaires*, Livre de poche, 2009.

Pierre Fontanier, *Les figures du discours*, Flammarion, [1827] 2009.

Victor Klemperer, *LTI. La langue du Troisième Reich*, Pocket, [1947] 2003.

Joël Roman, *Chronique des idées contemporaines*, 2<sup>e</sup> éd., Bréal, 2000.

## CONSEILS GÉNÉRAUX

■ Abandonnez les stratégies absurdes. Le plus vous aurez recours à des méthodes d'évitement, comme l'apprentissage par cœur dans l'espoir incertain de décrocher un score moyen qui fera illusion, le moins votre investissement dans des études vous servira personnellement sur le long terme. Utilisez le travail collectif comme un supplément, et pas comme un substitut, au travail individuel.

■ Identifiez votre temps de travail. Un enseignement universitaire standard requiert au moins autant d'heures de travail individuel que d'heures de cours. Prévoyez le double pour un cours comprenant un volet méthodologique que vous n'avez jamais abordé. Ensemble, votre travail et vos cours forment une carrière étudiante, diplômée et qualifiante.

■ Identifiez votre méthode de travail. Posez-vous très tôt la question de savoir comment vous savez travailler. Notez, en particulier, les lieux où vous êtes capable de vous concentrer pour étudier. Organisez votre semaine de manière à disposer de plages de travail régulières et individuelles. Vous êtes capable de travailler et de réussir, si vous vous en donnez le temps et en avez l'envie.

■ Lisez. Les cours ne peuvent pas se suffire à eux-mêmes. Sélectionnez une partie des références bibliographiques de vos enseignements, en commençant par un manuel de base dans chaque matière. Exigez de vous-même une heure et demi de lecture hebdomadaire, basée sur un chapitre du manuel.

■ Fichez toutes vos lectures. Pour chaque texte que vous vous assignez à lire, prenez des notes sur une ou deux pages dans un style succinct que vous allez vous fabriquer au fur et à mesure de l'exercice : abréviations, recours aux listes et aux parenthèses, flèches et encadrés, sections standard, etc.

■ Prenez vos travaux à cœur. Vous êtes la seule personne en mesure de faire de votre cursus parcours universitaire en parcours intellectuel. Profitez de vos exposés, dissertations, comptes-rendus et autres travaux pour vous constituer un univers intellectuel, culturel et méthodologique qui vous plaise et que vous conserverez toute votre vie. Archivez vos références et vos travaux.

■ Mélangez les passion et les intérêts. Définissez vos domaines d'intérêt en y cherchant vos passions : rien, sinon vos propres barrières mentales, ne vous interdit de trouver au moins un aspect de chacun de vos enseignements pour lequel vous éprouvez un attrait intellectuel réel. Le reste suivra.

## CONSEILS D'EXPRESSION

■ Mettez-vous en condition. Commencez par comprendre pourquoi il vous est demandé d'adopter un style d'expression universitaire : ce style est destiné à rendre vos arguments clairs et fondés en raison. En l'absence de ce style, vos efforts feront parfois illusion mais ne seront jamais réellement convaincants aux yeux de l'institution dans laquelle vous vous trouvez.

■ Créez-vous un style. Votre expression écrite et orale vous appartient, et vous aurez l'occasion de la faire évoluer tout au long de votre cursus universitaire. Son style n'est pas celui que vous employez au quotidien, mais un style unique, normé et personnel, que vous utiliserez dans le contexte de vos travaux d'étudiant, et dans les autres contextes où vous vous déplacerez après votre diplôme.

■ Trouvez des exemples à suivre. Effectuez des choix personnels dans vos lectures et dans vos enseignements : décidez quels exemples de style écrit et oral vous êtes prêts à suivre pour élaborer votre propre style. Certains supports de presse ou émissions de radio fournissent aussi de très bons exemples, si vous prenez la peine d'y rechercher des exemples qui vous intéressent sincèrement.

■ Équipez-vous. Il vous faudra non seulement des lieux mais aussi des outils de travail pour soutenir vos efforts et stocker vos données de manière organisée. Constituez-vous un environnement de travail : logiciels professionnels, documents utiles, sources Internet... La structure, la qualité et la richesse de cet environnement reflètent votre investissement dans vos études.

■ Entraînez-vous. L'expression écrite et orale est un acquis : il vous faudra vous entraîner à écrire et à parler pour les audiences universitaires que sont vos enseignants et le reste des étudiants. La qualité de vos dissertations et de vos exposés dépend de votre degré de préparation : répétez ces exercices en avance. Vous y gagnerez entre autres la maîtrise du temps alloué aux épreuves, et vous éliminerez progressivement vos erreurs linguistiques.

■ Cherchez à vous améliorer. Votre expression se travaille : elle n'est jamais définitivement acquise. Vous êtes en mesure d'acquérir un excellent niveau d'expression écrite et orale si vous vous en donnez toutes les chances possibles. Mettez vos enseignants à profit en participant à l'oral et en lisant leurs corrigés : chaque interaction vous servira, et chaque absence est une occasion perdue. Diversifiez les sources de conseils méthodologiques.

## CONSEILS SUR LA DISSERTATION

■ Décomposez les termes du sujet. C'est la profondeur de votre analyse des termes du sujet qui déterminera la qualité de votre dissertation. Toute exploration « latérale » de thèmes n'appartenant pas au périmètre défini par ces termes sera considérée comme hors-sujet, même si l'exploration est de bonne facture. Si le sujet est borné dans l'espace et dans le temps, restez dans ces limites.

■ Identifiez la problématique du sujet. Il vous sera parfois demandé de résoudre un paradoxe apparent, comme une opposition ou une ambivalence dans les termes du sujet. Dans d'autres cas, le sujet vous demande d'articuler une notion avec une de ses caractéristiques, ou avec une autre notion, de manière à révéler un contraste ou une complémentarité. Cherchez ce qui est authentiquement problématique dans le sujet posé. Une dissertation sans problématique est futile.

■ Élaborez une réponse au problème. Vos connaissances sont l'instrument à partir duquel vous allez proposer une solution au problème posé par le sujet. Votre argumentaire doit être profondément *logique*, c'est-à-dire fondé sur des relations d'implication liant des causes à leurs effets, et *empirique*, adossé à des preuves. Une série d'affirmations sans fondement ne vous amènera nulle part.

■ Donnez une structure à votre argument. Répondez au désir, sincère, de votre correcteur : celui-ci veut comprendre votre raisonnement pour l'évaluer. Découpez votre argument : chaque sous-section avance *une* idée, *systématiquement illustrée*, et chaque section contient un composant de votre argumentaire, relié aux autres par des transitions. Annoncez ce plan en introduction, après la définition des termes et leur problématique.

■ Manifestez votre maîtrise du sujet. La rédaction de votre argument donne à voir que vous savez de quoi le sujet traite, que vous êtes capable de le comprendre et de le relier au contenu du cours et à votre culture générale personnelle, et que vous avez mené une réflexion authentique sur sa problématique. Une récitation aveugle parsemée d'exemples banals et superficiels ne vous apportera rien.

■ Exprimez-vous correctement. La qualité de votre rédaction tient dans l'usage précis des termes scientifiques appris en cours. Les fioritures stylistiques servant à simuler des liens logiques ou à camoufler l'absence d'un argument de fond seront reconnues comme telles et évaluées en conséquences. Écrivez des phrases correctes et concises, dans la terminologie exacte de la matière, et donnez une structure en paragraphes espacés à vos sous-sections.

## CONSEILS POUR LES EXAMENS

- Faites-vous à l'idée d'être examiné. L'examen est une épreuve jugeant de votre concentration lors de l'examen et de votre préparation préalable à cette épreuve. Plus vous vous préparerez à cette épreuve, le moins vous la subirez comme un supplice injuste et aveugle dicté par le hasard.
  
- Possédez les ressources nécessaires. Assurez-vous de posséder, à l'avance, des notes prises à partir du cours, les manuels et textes de références, et une base de fiches personnelles permettant de réviser au sens propre du terme, c'est-à-dire de parcourir à *nouveau* des contenus que vous avez *déjà* travaillés auparavant.
  
- Évitez-vous le stress. Le « stress des examens » écrits ou oraux est dû à un manque de confiance face à des contenus pédagogiques avec lesquels vous n'êtes pas suffisamment familier. À haute dose, ce stress est improductif ; il vous laissera avec l'impression d'être généralement incapable et inapte. Ne vous imposez pas cette souffrance inutile et difficile à combattre : travaillez.
  
- Gérez votre temps. Suivez votre progression sur la durée totale de l'épreuve, sans vous autoriser de dépassements excessifs sur une section particulière de votre travail, et sans vous ménager de pauses inutilement longues. Votre gestion du temps découle de votre concentration et du plan de votre travail.
  
- Présentez votre travail. La mise en page de vos dissertations, votre phrasé et vos plans d'exposés renvoient à la qualité générale de vos travaux. Utilisez un style sobre, sans fioritures et coloriages. Écrivez lisiblement, travaillez l'élocution à l'oral et la syntaxe à l'écrit. Soulignez et séparez ce qui mérite de l'être.



Ces conseils sont issues d'une expérience personnelle et vous sont donnés à titre indicatif uniquement. Ne vous fiez pas à une source méthodologique unique, et consultez des sources spécialisées : celles-ci existent et sont publiques, il n'y a pas de mystère ou de secret permettant de réussir vos études.

Les conseils disponibles sur le site Internet de l'association *Avenir Capa* sont un bon point de départ pour des études de droit. Parcourez ces conseils et tirez-en vos propres consignes méthodologiques : <http://droit.univ-lille2.fr/avenircapa/>. Ces conseils s'adaptent facilement à d'autres cursus universitaires : lancez-vous !

Rappelez-vous tout simplement qu'entre les hommes il n'existe que deux relations : la logique ou la guerre. Demandez toujours des preuves, la preuve est la politesse élémentaire qu'on se doit. Si l'on refuse, souvenez-vous que vous êtes attaqué et qu'on va vous faire obéir par tous les moyens.

Paul Valéry

Parce qu'ils auront foi dans l'écriture, c'est par le dehors, par des empreintes étrangères, et non plus du dedans et du fond d'eux-mêmes, que les hommes chercheront à se ressouvenir.

Platon

Indice pour savoir qu'un étudiant n'a pas copié-collé son texte : plus de dix fautes d'orthographe par phrase.

Apocryphe